

Conversaciones sobre cine en la Universidad de Córdoba

12/05/2002

El cine es una de las más clásicas actividades universitarias que, según las épocas, ha despertado mayor número de inquietudes de todo género. La afición por el hecho cinematográfico es algo que suele despertarse cíclicamente en los campus en función de determinadas circunstancias políticas o sociológicas, de la revisión de determinados movimientos que esas mismas circunstancias, o el advenimiento de una serie de modas trae consigo, cuando no del entusiasmo que por su estudio y divulgación ponen una serie de personas.

En sus 30 años de historia la **Universidad de Córdoba** ha vivido ya varios de esos ciclos. Y en todos ha contado con personas cuyo trabajo y dedicación han dejado huella, no sólo en quienes los vivieron, sino también en las aportaciones locales al Séptimo Arte. Entre ellas bien puede situarse las " Conversaciones con cineastas españoles" de Juan Antonio Gavilán Sánchez Y Manuel Lamarca Rosales, recientemente publicadas por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

Se trata de una serie de ocho entrevistas realizadas en parte con ocasión de su labor como becarios de coordinación sociocultural de la UCO y su vinculación al Aula de Cine de la Universidad y en parte al hilo de las actividades de la Fílmoteca de Andalucía. Los entrevistados son Juan Antonio Bardem, Carlos Saura, Miguel Picazo, Fernando Méndez Leite, Paulino Viota, Jose Angel Bohollo, Pilar Távora, Tote Trenas y Porfirio Enríquez según una estructura, ya habitual en esta clase de obras, en la que, tras una pequeña introducción se pasa revista a cada trayectoria individual ? generalmente en función de las inquietudes y experiencias personales de los entrevistadores- buscando un acercamiento a las claves de su oficio y ofrecer, al mismo tiempo, una semblanza genérica de la historia del arte cinematográfico en nuestro país.

En ellas encontramos a un Bardem que conjuga en las contestaciones su trayectoria vital y cinematográfica con constantes referencias al marco político y sociológico de cada momento y, por supuesto, a aquél en el que se desenvuelve el propio cine, tanto a nivel nacional como internacional. Saura reconoce en su obra ensayos muy subjetivos sobre los personajes y temas que le han interesado y, salvo excepciones, no haber hecho nada que no pudiera controlar en función de las disponibilidades técnicas o financieras. En la entrevista destacan diversos

Aspectos como los relacionados con la fotografía y, muy especialmente, con la música, la coreografía y el musical.

Por su parte Miguel Picazo rememora su experiencia docente en la Escuela de Cine y cuanto supuso la generación del denominado " Nuevo cine español" o posteriormente " la tercera vía". "La tía Tula" es una constante referencia en la conversación en cuyo discurrir también se abordan

reflexiones sobre cuestiones como la producción y distintas maneras de sentir y tratar temas y personajes.

Fernando Méndez Leite hace gala de su vocación cinéfila, bien conocida, y también repasa sus tiempos en la Escuela Oficial de Cinematografía así como su faceta televisiva. Le sucede en la serie un analista y creador como Paulino Viota cuya entrevista da pie a un conjunto de reflexiones sobre el proceso creativo, la reflexión analítica del hecho cinematográfico, la teoría del autor o el aprendizaje del lenguaje fílmico.

José Angel Bohollo es una de las contribuciones cordobesas al actual panorama cinematográfico. La industria cinematográfica, el primer contacto con el cine o su actual vivencia, pasiones y frustraciones, el papel determinante del guión, la armonización de los distintos elementos técnicos al servicio de una idea o la evolución desde el corto al largometraje, junto al comentario de algunas de sus realizaciones, sirven de antesala a la conversación con otra andaluza, en este caso Pilar Távora, con la que se repasan cuestiones sobre el cine andaluz, el documental, la dicotomía cine-vídeo y, por supuesto, el mundo de Yerma, Lorca y las mujeres.

Cierra el libro una entrevista conjunta con Tote Trenas y Porfirio Enríquez , directores de fotografía, con los que se repasa la importancia de este elemento en cualquier film y las distintas maneras de entenderlo y abordarlo. El color, el blanco y negro, las técnicas de coloreado, la iluminación y algunas anécdotas ponen el punto final a una obra enriquecedora, hecha desde Córdoba para todos los aspirantes a un mejor conocimiento de las múltiples facetas del Séptimo Arte.